

MYREILLE BÉDARD

UN NOM, MILLE TALENTS



Biographie

Forte de ses formations de comédienne et de chanteuse, Myreille Bédard fait ses débuts à titre d'instigatrice et de membre du groupe vocal a cappella *La Bande Magnétik*. Au sein de ce quintet, unique en son genre, elle chante devant des auditoires aussi variés que ceux du Festival International de Jazz de Montréal, des Maisons de la culture ou du petit écran.

Après avoir quitté le groupe, Myreille poursuit une carrière solo d'auteure-interprète en collaboration avec le compositeur et guitariste Richard Lupien. Avec raison, elle sera demi-finaliste interprète au Festival de la chanson de Granby. Parallèlement à la chanson, elle écrit avec Pier Noli plusieurs pièces de théâtre musical. Entre autres, *Le Grand départ* dont elle assure la mise en scène et *La folle histoire de la chanson* où elle est également interprète; une création qui sera présentée dans plusieurs villes du Québec. Aux petit et grand écrans, on la retrouve en tant que comédienne dans différentes productions telles que *Ceux qui font les révolutions...* des cinéastes Mahieu Denis et Simon Lavoie, ainsi que *La marraine*, *La galère* et *Mémoires vives*.

Celle qui aime autant l'image que la voix ne s'en tient pas à la scène. Poursuivant son parcours inusité, elle réalise d'autres projets reflétant ses nombreux talents. Parmi ceux-ci, mentionnons la série radiophonique *Les voix multiples*, ainsi que la mise en scène du radio-concert *Mascarade*, tous deux produits par la chaîne culturelle de la Société Radio-Canada (SRC). À cela s'ajoutent la scénarisation et la réalisation du court-métrage de fiction *Des enfants de trop...*, diffusé sur les ondes de ARTV et de la SRC.

Sensible à l'Art sous toutes ses formes, l'auteure-compositeure-interprète et réalisatrice ne s'est jamais satisfaite d'une seule étiquette. Avec son premier disque solo *Éclats de vie*, paru en 2007 sous étiquette Artic/Select, elle ajoute un fragment jazzé à un puzzle déjà peu banal.

En 2008, le prestigieux label New-yorkais Putumayo World Music choisit une chanson extraite du premier album de l'artiste *Il fait dimanche* afin de paraître sur la compilation *Putumayo Québec*, en hommage au 400^e de la ville de Québec. Il est également à noter que la radio Planète Jazz l'a consacrée *Découverte de la semaine* à deux reprises.

2010 est l'année où l'auteure s'affirme et prend son plein envol. Myreille nous offre son deuxième opus *Comme le vent*, proposant cette fois exclusivement des textes signés de sa plume et se permettant même une de ses propres compositions.

En 2012, l'auteure lance le « single » *Symphonie amoureuse*, fruit d'une nouvelle collaboration avec le réputé compositeur et arrangeur Anthony Rozankovic .

Au printemps 2013, la chanteuse fait une première incursion sur la scène parisienne au Sentier des Halles, salle renommée où plusieurs auteurs-compositeurs et interprètes québécois ont fait leurs débuts dans l'Hexagone. Elle a su y conquérir le public, complètement séduit par sa prestation,

L'artiste multi talentueuse a présenté son concert en duo avec le pianiste aguerri Philippe Noireaut dans de nombreuses salles au Québec et, depuis 2015, elle se produit également en formule quartet, en compagnie du guitariste et compositeur Axel Fisch, du bassiste Lauréat Cormier et du batteur et percussionniste Yvon Plouffe.