

CE QU'ILS ONT DIT

Lisa Doby



COUP DE COEUR - Lisa Doby chante ses refus et ses rêves, l'amour, la rencontre des cultures, la tolérance. Touchant album d'une artiste lumineuse. **L'HUMANITE**

Beaucoup d'amour dans cet album. Lisa Doby est d'abord "amoureuse de la vie". Une vie entre là bas et ici qu'elle nous fait partager de la plus belle des façons. **CULTURE BOX**

La belle de Columbia chante en français en hommage à son pays d'adoption et ça fait mouche. Entre

Soul et ballades folk, il se dégage de cet enregistrement un doux parfum de charmante poésie. **BLUES AGAIN**

SO FRENCH carbure à la tendresse et aux émotions vraies. **L'ALSACE**

Sur ce pont entre ces racines américaines et ses ailes françaises, Lisa Doby poursuit sa route en élégant équilibre. **DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE**

SO FRENCH brille par son originalité. En associant ses influences musicales américaines (gospel, blues, folk) à une poésie française, Lisa Doby compose un album à l'ambiance intime et apaisante. C'est surtout sa sobriété qui fait la force de cet abum. **FRANCOFANS**

COUP DE COEUR - Lisa Doby chante ses refus et ses rêves, l'amour, la rencontre des cultures, la tolérance. Touchant album d'une artiste lumineuse. **L'HUMANITE**



Beaucoup d'amour dans cet album. Lisa Doby est d'abord "amoureuse de la vie". Une vie entre là bas et ici qu'elle nous fait partager de la plus belle des façons. **CULTURE BOX**

Sur ce pont entre ces racines américaines et ses ailes françaises, Lisa Doby poursuit sa route en élégant équilibre.
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

Rythmiques souples et chaloupées, textes intelligents, tendres ou tolérants suivants les chansons, l'ensemble réussit à être délicat et swinguant sans jamais tomber dans les clichés. **LE CRI DU COYOTTE**

En associant ses influences musicales américaines à une poésie française, Lisa Doby compose un album à l'ambiance intime et apaisante, c'est surtout sa sobriété qui fait la force de cet abum. **FRANCOFANS**

La belle de Columbia chante en français en hommage à son pays d'adoption et ça fait mouche. Entre Soul et ballades folk, il se dégage de cet enregistrement un doux parfum de charmante poésie. **BLUES AGAIN**

SO FRENCH carbure à la tendresse et aux émotions vraies. **L'ALSACE**

CHRONIQUE ALBUM DANS FRANCOFANS (décembre 2015)

Une chanteuse américaine qui fait un album en français, on se doit d'en parler! Bien qu'originnaire de Caroline du Sud, cela fait maintenant une vingtaine d'années que Lisa Doby s'est installée en France. Aujourd'hui, c'est en musique qu'elle choisit de rendre hommage à la langue française. En associant ses influences musicales américaines (gospel, blues, folk) à une poésie française, Lisa Doby compose un album à l'ambiance intime et apaisante. Sa voix suave se laisse accompagner sobrement par deux guitare, une basse (qui se change parfois en contrebasse), une batterie et un piano. C'est surtout sa sobriété qui fait la force de cet abum. Dans un monde où les ondes sont dominées par l'electro, une douceur folk sait se faire apprécier, quand bien même les paroles frôlent parfois le cliché poétique. Néanmoins, de cette manière, Lisa Doby nous transporte dans le conte nostalgique de son voyage outre-Atlantique. S'il n'est album indispensable, So... French brille par son originalité. (Auguste Bordet)



Dans l'HUMANITE du 19 octobre 2015

Les coups de coeur de Fara C.

La chanteuse américaine Lisa Doby célèbre son pays d'adoption, la France, avec le CD "So... French", au son d'un jazz nourri de gospel, blues, folk, soul. Elle y révèle ses premières chansons en français – textes de Joëlle Kopf, Boris Bergman... D'une voix sûre et souple, expressive, elle chante ses refus et ses rêves, l'amour, la rencontre des cultures, la tolérance. Touchant album d'une artiste lumineuse.

Lisa Doby : un album So... délicatement French

Par Jean-Michel Ogier @Culturebox Rédacteur en chef adjoint de Culturebox - 28/10/2015

Lisa Doby sort un nouvel album le 2 octobre. Avec "So...French", la plus française des chanteuses américaines a décidé de rendre hommage à la langue de ce pays dans lequel elle s'est installée, il y a près de 20 ans. Entre folk et soul, Lisa Doby chante ses racines et son exil en français avec un délicieux accent.

Lisa Doby est née à Columbia au coeur de cette Caroline du Sud où se percutent souvent les chants gospel et Bob Marley ou Jimmy Hendrix. Mais en 1996 elle a choisi de s'envoler vers la France. Et en une vingtaine d'années, elle a tracé ici sa route dans le sillage des plus grands, invitée à assurer la première partie de Ray Charles pour sa dernière tournée en 2003, mais aussi de Gary Moore, Willy DeVille, Joe Cocker, Joan Amartrading ou Véronique Samson.

En 20 ans elle a, comme elle le dit si joliment dans "So...French", la chanson-titre de son 3e album, "tressé des rubans" entre sa "terre rouge et ses étés incandescents au point que rien ne bouge", et "la petite rue pavée qui mène aux ponts couverts, la maison de poupée qu'elle a découvert".

So...French est un pont d'amour entre son pays natal et son pays d'adoption. La preuve que "Tout peut devenir beau" comme le disent si bien les textes de Boris Bergman et Joëlle Kopf, dans la chanson qui ouvre ce nouvel opus.

En 20 ans Lisa Doby s'est fait une place en Alsace où elle vit et où elle s'investit dans des actions caritatives. Alors il n'est pas étonnant d'entendre beaucoup d'amour dans cet album. Des mots d'amour pour des souvenirs qui coulent sur un rythme folk, comme une rivière. Des mots d'amour à un être aimé en mode "Fleur Bleue" assumé. Des mots d'hommage à la poétesse Emily Dickinson à qui Lisa dédie une chanson. Bien sûr la nostalgie affleure dans "Be avec toi" : "L'Amérique me manque c'est sûr/ J'ai le blues quand j'y pense"; mais comme elle le dit si bien dans "Sans toi ni loi", Lisa Doby est d'abord "amoureuse de la vie". Une vie entre là bas et ici qu'elle nous fait partager de la plus belle des façons.



CHRONIQUE DANS BLUES AGAIN - OCTOBRE 2015

La voix est belle et claire, la diction est parfaite, l'accent à peine discernable. La belle de Columbia chante en français en hommage à son pays d'adoption et ça fait mouche. Il se dégage de cet enregistrement un doux parfum de charmante poésie. Entre soul et ballades folk avec quelques touches de french pop, sur des textes pleins de sensibilité Lisa Doby interprète 11 titres comme on effeuille la marguerite, un peu, beaucoup, passionnément... Amours, volupté, espoirs et regrets, rêves et révoltes, ombre et lumière. Mélange de sagesse et de folie, Lisa

séduit, Doby captive, et nous capture en douceur dans ses rets pour nous entraîner dans un univers où des rêves lumineux prennent forme entre deux doux prénoms, « ma p'tite France, ma p'tite Caroline, ta présence ton absence, mon exil mes racines, a french touch for an american dream ». Les repères s'estompent derrière un mirage musical, les souvenirs surgissent, la nostalgie affleure, sentiments fleur bleue et inspiration blues, « c'est la fin du film c'est la fin du rêve, la nuit efface les couleurs, puis le vide total la vérité fait mal, la suite reste un mystère ». La passion et l'émotion s'immiscent entre chaque mot, entre chaque note et Lisa Doby fait passer le frisson, soutenue par un band de haut vol. Entre tendresse et révolte les 35 minutes du CD passent vraiment trop vite.

Gilles Blampain

MEDIAPART

« On ne lie pas le sang avec du miel », a dit le poète. Et pour sûr, il y a toujours du mauvais sang à se faire. Mais il y a aussi le miel : la plus française des voix américaines, Lisa Doby, est en concert le 17 de ce mois des glaces à Paris.

Je ne saurais que vous dire de Whitney Houston qui vient de décéder. Mais je peux vous dire un mot de Lisa Doby. Un mot non parce que je la connais peu, mais parce que j'ai choisi le langage des abeilles pour en parler. Il en va toujours ainsi de la création : l'un dit à l'autre, et puis c'est tout, comme font les abeilles entre elles. Et si l'on peut répéter, redire, rien ne sert au fond, il faut aller voir par soi-même, il faut goûter pour se faire un palais de sensations.

Mutine, chaleureuse, et musicalement fusionnelle, Lisa Doby est originaire de Caroline du Sud, cette entêtée du Sud des Etats-Unis. Installée en Alsace depuis une bonne décennie, elle file sa toile avec une patience créatrice qui force l'attention.

Héritière du gospel, de la soul, du rythm'n blues, elle a su s'entourer de remarquables musiciens à la forte culture rock. Et cela donne une des plus communicatives réussites musicales du moment : comme quoi, l'art, quel qu'il soit, a toujours sur la langue une certaine idée de la ruche : le goût de miel. - (Patrice Beray - Médiapart du 12/02/12)